

ALEXANDER YORK
Bariton

Der amerikanische Bariton Alexander York befindet sich zurzeit in der Académie der Opéra national de Paris, wo er u.A. **Dr. Falke** in **Die Fledermaus**, **L'Horloge comtoise** in Ravels **Das Kind und der Zauberspuk** und **Tarquinius** in Britten's **Die Schändung der Lucretia** singt.

Er erhielt seine musikalische Ausbildung an der Lawrence University in Wisconsin und an der Northwestern University in Illinois bei W. Stephen Smith. Ergänzend besuchte er Meisterkurse bei Alberto Zedda, Dale Duesing, Hedwig Fassbender, Lucy Shelton, Marilyn Horne und letztlich bei Renée Fleming. Letztlich war er „Hans Seidel“ Stipendiat und befand sich im Masterstudium ‚Liedgestaltung‘ an der Musikhochschule für Musik und Theater in München.

Alexander York wurde mit dem Fulbright Stipendium, dem MET Council Encouragement Award, dem Juelle S. Hinman Award, dem John Moriarty Award und dem Richard F. Gold Career Grant ausgezeichnet. Im Mai 2017 sang er in der Finalrunde des Hamel-Stiftung Wettbewerbes.

Im Mai 2016 gab er sein Deutschlanddebüt als **Belcore** am Theater Augsburg, wo er in der Spielzeit 16/17 als Stipendiat zum Ensemble gehörte und in kleineren Partien, wie z.B. **Fuhrmann** in **Kaspar Hauser**, **Angelotti** in **Tosca** und **Hauptmann** in **Simplicius Simplicissimus** zu erleben war. Im Sommer 2017 debütierte er bei den Bregenzer Festspielen in der UA von **To the Lighthouse** als **James Ramsay**. Im April 2018 sang er im Cuvilliers Theater der Bayerischen Staatsoper. In Viktor Ullmann's **Der zerbrochene Krug** spielte er der **Bedienter**.

Erste Gastspiele in den USA führten den jungen Bariton als **Papageno** in **Die Zauberflöte** und als **King of El Dorado** in Bernsteins **Candide** an die Aspen Opera und als **Barone Doupoul** in **La Traviata** an die Central City Opera in Colorado. Dort war er zuletzt auch als **Pedro** und **Don Quichote** in **Leigh's Man of La Mancha** zu erleben.

Als Konzertsolist konnte Alexander York in Bachs **Johannespassion** und **Weihnachtsoratorium**, im **Requiem** von **Brahms** sowie als **Kaiser Overall** in **Der Kaiser von Atlantis** reüssieren. Letztlich hat er die **14 Lieder und Gesänge aus der Jugendzeit** von Mahler in einer neuen Orchestrierung mit dem Jewish Chamber Orchestra Munich gesungen.