

Alexander York

Baryton

Biographie



Né à Chicago, Alexander York est diplômé de la Lawrence University (Wisconsin). Il remporte de nombreuses bourses d'études comme celles de la Hanns Seidel Foundation, de l'arte-musica Foundation et du Fulbright Scholar Program qui lui permettent de poursuivre sa formation en Europe.

Il obtient un master à la Musikhochschule de Munich sous la direction de Lars Woldt, Rudi Spring, et Donald Sulzen.

Au Théâtre d'Augsburg, il interprète les rôles suivants : Angelotti et Sciarrone de Tosca, le Capitaine de Simplicius Simplicissimus de Karl Amadeus Hartmann, Weickmann et Fuhrmann de Kaspar Hauser de Hans Thomalla, le Héraut d'Otello de Verdi ainsi que Belcore de L'Elisir d'amore de Donizetti.

En 2016, il participe aux master classes de Renée Fleming à l'Aspen Music Festival and School. Il crée le rôle de James Ramsey lors de la première mondiale de To the Lighthouse de Zesses Seglias, en août 2017 au Festival de Bregenz.

Il donne un récital au Muziekgebouw d'Amsterdam et se produit en concert à Munich avec l'Orchestre de la radio de Munich et à Heidelberg avec la Philharmonique d'Heidelberg.

Il interprète le rôle de Bedienter de Der zerbrochene Krug de Viktor Ulmann au Théâtre national de Munich.

Alexander York rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2018.

Pour sa première saison à l'Académie de l'Opéra national de Paris, le baryton incarne le Dr Falke de La Chauve-Souris de Johann Strauss à la MC93 de Bobigny puis en tournée.

En janvier 2020, il est l'Horloge et le Chat de L'Enfant et les Sortilèges de Ravel sur la scène du Palais Garnier.

En tant que jeune artiste en résidence au Central City Opera de Denver en 2015, il reçoit le John Moriarty Award pour sa participation aux productions de la compagnie.

La Bel Canto Society de Chicago lui décerne un prix d'honneur et il reçoit le deuxième prix de la catégorie Mélodie et Oratorio de l'American Prize. En septembre 2020, il remporte le Prix de la Ville de Gordes, celui de l'Association E.J Marshall et le Prix master classes au concours international de la mélodie, Les Saisons de la Voix de Gordes.

Parmi ses récents engagements, Alexander est Schanard (La Bohème) au Festival de Verbier et à l'Opéra de Darmstadt ; Tarquin (Le Viol de Lucrèce) au Théâtre des Bouffes du Nord avec l'Opéra national de Paris ; Escamillo (Carmen, Reine du Cirque) à l'Opéra Grand Avignon ; Alexander est également invité à l'Opéra de Dijon pour le Concert du Nouvel An.