

Alexander York, diplômé de Lawrence University dans le Wisconsin en 2014, a rejoint l'Académie à l'Opéra de Paris en 2018 et a reçu la bourse de carrière Richard F. Gold.

Pendant ses études supérieures à l'Université Northwestern, York a interprété le Comte Almaviva dans *Le nozze di Figaro*, Joseph DeRocher dans *Dead Man Walking* de Jake Heggie et Sam dans *Trouble in Tahiti* de Bernstein.

Il a reçu une bourse Luminarts, un prix Bel Canto de la Société Bel Canto de Chicago, et a été finaliste dans la division Art Song/Oratorio de l'American Prize.

Avant de se rendre en Europe, York a participé à la scène des festivals d'été américains. En tant que récipiendaire d'une bourse à l'Aspen Opera Center en 2016, il a joué Snooks dans *A Wedding* de William Bolcom et a été vu lors d'une masterclass avec Renée Fleming. En tant que jeune artiste à l'Opéra Central City en 2015, York a sauté sur scène avec un jour de préavis pour chanter Cervantes/Don Quichotte dans *L'homme de la Manche* de Mitch Leigh, a interprété Baron Duphol dans *La Traviata*, et a reçu le prestigieux prix John Moriarty pour son esprit collégial et son service à la compagnie.

En 2017, il a participé à la masterclass Excellence in Voice/Opera dirigée par Hedwig Fassbender à Weikersheim, en Allemagne, et à la masterclass IMAS avec Lars Woldt à Bückeberg, en Allemagne.

York a été lauréat de la prestigieuse bourse de recherche Fulbright en 2016, lauréat de la bourse étrangère Hanns-Seidel en 2017, et a été soutenu par la Fondation arte-Musica à Francfort.

En tant qu'artiste concertiste en Europe, York a donné un récital solo au Muziekgebouw d'Amsterdam, s'est produit avec l'Orchestre de la radio de Munich et a rejoint le Philharmonique de Heidelberg pour chanter les parties de basse dans le *Weihnachtsoratorium* de Bach. Récemment, il est apparu avec l'Orchestre de chambre juif de Munich dans un concert des *14 Lieder und Gesänge* de Mahler et a donné un Liederabend au Musée d'art de Hambourg. Tout aussi à l'aise dans la scène de la musique contemporaine, York a récemment donné la première mondiale des "Augenblicke des Abschieds" de Rudi Spring, un cycle de chansons pour baryton et dulcimer à marteaux.

En plus de ses activités lyriques, York a étudié le répertoire de la mélodie allemande, française et slave à l'Université de musique et d'arts du spectacle de Munich sous la direction de Lars Woldt, Rudi Spring, Donald Sulzen et Andreas Schmidt. Ses études ont culminé en juillet 2018 avec un récital complet et une présentation intitulée "Heine contre Platen", mettant en lumière la polémique entre les deux poètes du XIXe siècle à travers des Lieder basés sur leurs poésies.

De 2018 à 2021, York a été membre de l'Académie de l'Opéra national de Paris. Parmi les moments forts de son travail là-bas, citons son interprétation de Tarquinius dans *Le Viol de Lucrèce* de Britten, le Dr Falke dans *La chauve-souris* et les rôles de l'Horloge comtoise et du Chat dans *L'enfant et les sortilèges* de Ravel, ainsi que des récitals au Palais Garnier, à Évian-les-Bains, Amiens, Metz, et Grenoble.

York a fait ses débuts à la Bayerische Staatsoper en 2018 dans *Der zerbrochene Krug* de Viktor Ullmann en tant que Bedienter. En 2017, il a chanté le rôle de James Ramsey dans la première mondiale de *To the Lighthouse* de Zesses Seglias au Festival de Bregenz.

Durant ses deux premières années en Europe, York a été un élément incontournable de la scène lyrique au Theater Augsburg - d'abord en faisant ses débuts européens en tant que Belcore dans *L'elisir d'amore* en 2016; deuxièmement, en tant que membre boursier de

l'ensemble de solistes 2016-17, interprétant Angelotti et Sciarrone dans *Tosca*, le Capitaine dans *Simplicius Simplicissimus* de Karl Amadeus Hartmann, Weickmann/Fuhrmann dans *Kaspar Hauser* de Hans Thomalla, et en tant que Héraut dans *Otello* de Verdi; et plus récemment, en chantant la première allemande de Kelvin (Hors scène) dans *Solaris* de Dai Fujikura.

Dans l'édition de janvier 2021 du magazine Opéra, York a été présenté comme un "Jeune Talent". En septembre 2020, il a remporté le Prix de la Ville de Gordes ainsi que le Prix du Meilleur Jeune Baryton ou Basse au *Concours international de la mélodie* à Gordes.

En septembre de cette année, le baryton américain Alexander York a rejoint l'ensemble de solistes du Landestheater Linz en Autriche. Au cours de sa première année en tant que chanteur festif, il a été choisi pour interpréter Papageno dans *La flûte enchantée* de Mozart, Silvio dans *I Pagliacci* de Leoncavallo, Ruggiero dans *La Juive* de Halévy, Kilian et Ottokar dans *Le Freischütz*, et Fiorello dans *Il barbiere di Siviglia*. Ses crédits supplémentaires incluent la première mondiale de *Benjamin Button* de Febel et une rare performance de *Der eiserne Heiland* d'Oberleithner.

Avant de rejoindre l'ensemble à Linz, York a été vu en tant que Ned Keene dans *Peter Grimes* au Staatstheater Augsburg, Escamillo dans l'adaptation de *Carmen* d'Andrea Bernard à l'Opéra Grand Avignon, et en tant que Schounard dans *La bohème* sous la direction de James Gaffigan au Festival de Verbier en Suisse. En octobre 2022, il a rejoint l'Opéra de Paris pour une série de concerts à Tokyo. Cet été dernier, il a été vu en tant que Conte Almaviva dans *Le nozze di Figaro* au Festival Musica Le Mans.